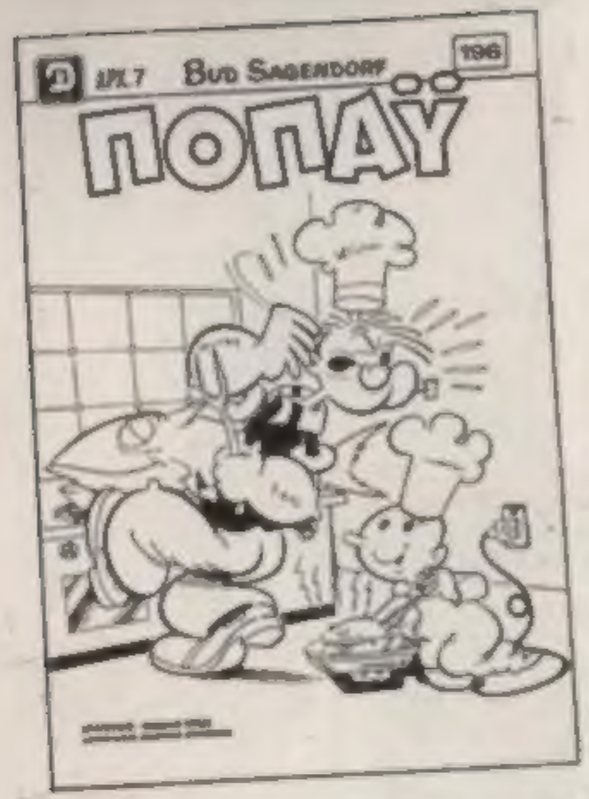
ΔΡΧ.7

BUD SAGENDORF

195

ΠΟΠΑΪ

ΒΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ
ΔΗΜΟΣ/ΦΙΕΣ, ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ



ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΫ»

Ο άπιθανος, ὁ θρυλικὸς ΣΠΑΝΑΚΗΣ. Τὸ σιδερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις

ΠΟΠΑΫ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Ε' ΑΡΙΘ. 195 - ΔΡΧ.7 - 17 ΜΑΡΤΙΟΥ 1977

Λυκαβηττού 1γ - Αθήναι 135
τηλέφ. 638.842 - 638.668

Τεχνικαὶ ἐγκαταστάσεις
Ὀρφέως 130-132 - Ρουφ.
τηλέφ. κέντρον 32 50 300

Ἐκδότης Διευθυντὴς
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ἱφικράτους 4 - Αθήναι

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διευθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

DRAGOUNIS publisher
JOHN G. DRAGOUNIS & SONS LTD
1c Lycavittou street - Athens - 135

Ἐκδοτικὴ ἑταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Π.Ε.

Ὑπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40-42

Ἀπαγορεύεται κάθε ἀναδημοσίευσις

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

ΤΟ ΚΑΝΟΝΙ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ

ΑΜΑ ΤΟΤΕ...

ΓΚΟΥΑΠ!

ΜΠΑΜ!

ΟΥΡΓΚ!

ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΡΠΑΞΕ ΤΟ ΣΚΥΑΙ...

ΖΙΠ!

ΩΧ! ΩΧ! ΤΙ ΠΟΝΟΚΕΦΑΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ; ΤΙ Σ'ΤΗΝ ΟΡΓΗ ΕΠΕΘΕΣ;

ΕΠΠ! Ο ΓΚΥΠ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ...

ΓΚΥΠ! ΓΚΥΠ! ΠΟΥ ΕΙ' ΣΑΙ ΓΚΥΠ;

ΤΙΠΟΤΑ! ΛΕΙ ΝΑ ΠΗΓΕ ΣΤΗΝ ΟΛΙΒ; ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΝ ΕΙΝΑΙ ΚΟΝΤΑ!..

ΜΗΠΩΣ ΕΙΔΕΣ ΤΟΝ ΓΚΥΠ;

ΟΧΙ, ΠΟΠΑΥ! ΔΕΝ ΤΟΝ ΕΙΔΑ!..

ΑΧ! ΒΑΧ! ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟΤΕ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΟΤΙ ΤΟ ΑΡΠΑΞΑΝ!..

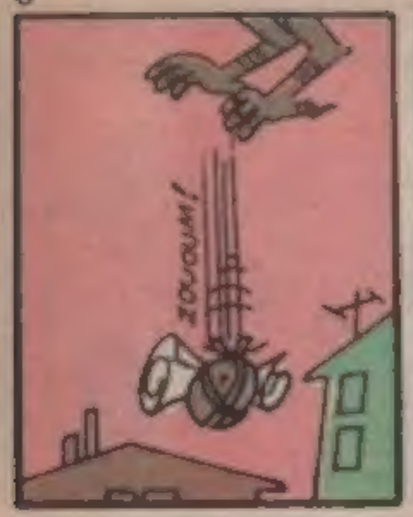
ΜΑ... ΤΙ ΕΓΙΝΕ;

ΚΑΝΑΜΕ ΒΟΛΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΓΚΥΠ, ΟΤΑΝ ΜΕ ΧΤΥΠΗΣΕ ΚΑΠΟΙΟΙ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ!..

ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΣ, ΟΛΙΒ!.. ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΕ ΣΥΝΟΔΕΨΩ ΣΤΟ ΣΙΝΕΜΑ! ΕΙΜΑΙ ΠΟΛΥ ΣΤΕΝΑΧΩΡΗ-ΜΕΝΟΣ!

ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ!

ΧΕ! ΧΕ! ΝΑ Ο ΠΟΠΑΥ!


ΣΟΥΟΥΙΙΙ

ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΑΓΓΕΛΙΑ - ΦΟΡΟΙ ΜΟΥ!

ΧΕ! ΧΕ! Η ΦΕΝΤΙΚΙΝΑ ΜΟΥ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΑΓΩΝΙΑ!..

ΒΛΕΠΩ ΟΤΙ ΕΔΩΣΕΣ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΜΟΥ ΣΤΟΝ ΠΟΠΑΥ!..

ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΑ! ΑΥΤΟΙ Ο ΑΝΤΙΠΑΘΗΤΙΚΟΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ Σ' ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ!..
ΚΑΙ ΜΕΣΙ ΘΑ ΤΟΝ ΕΞΟΝΤΩΣΟΥΜΕ!

ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΟΥ ΠΗΣ ΠΟΥ ΠΗΓΑΙΝΟΥΜΕ, ΠΟΠΑΥ;

ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΠΙΣΩ ΤΟΝ ΓΚΥΡ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΠΛΟΙΟ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ!..
ΤΙΙΙ;

ΠΩΣ ΤΟ ΞΕΡΕΙΣ;
ΜΟΥ ΕΣΤΕΙΛΕ ΕΝΑ ΜΗΝΥΜΑ Η ΜΑΓΙΣΣΑ!..

ΓΙΑ Τ' ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ! ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙΣ ΟΤΙ ΘΕΛΗ ΝΑ ΣΕ ΠΑΡΑΣΥΡΗ ΣΕ ΠΑΓΙΔΑ;
ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ! ΜΑ ΕΧΩ ΤΟ ΣΠΑΝΙΑΚΙ ΜΟΥ!

Κ' ΟΤΑΝ ΤΟ ΦΑΩ, ΘΑ ΔΩΣΕΙ ΕΝΑ ΘΕΑΜΑ ΑΞΕΧΑΣΤΟ!..
ΜΠΛΟΥΠ!

ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΒΛΕΠΩ ΚΑΤΙ ΣΤΟΝ ΟΡΙΖΟΝΤΑ

ΙΣΩΣ ΝΑΝΑΙ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ! ΑΡΑ ΛΟΙΠΟΝ ΔΕΝ ΘΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΑΚΡΥΑ!..
ΕΤΠ! ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ;

ΑΧ! ΜΙΑ ΜΠΑΛΑ ΑΠΟ ΚΑΝΟΝΙ!..

ΑΟΥΧ!

ΣΜΠΑΜ

ΕΥΤΥΧΩΣ, ΤΟ ΑΠΟΦΥΓΑΜΕ ΕΓΚΑΙΡΑ!...

ΖΒΙΙΙ

ΣΕ ΛΙΓΟ, ΦΑΙΝΟΤΑΝ ΠΟΙΟ ΤΡΟΜΕΡΟ ΗΤΑΝ...

ΕΤΟΙΜΟΙ! ΓΕΜΙΣΕ ΤΟ!..

ΧΕ!ΧΕ! ΝΑ Η ΠΡΩΤΗ ΟΒΙΔΑ!...

ΩΡΑΙΑ! ΑΙ ΓΕΜΙΣΟΥΜΕ ΤΩΡΑ ΤΟ ΚΑΝΟΝΙ!

ΔΙΑΒΟΛΕ! ΤΙ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ;

ΦΕΡΕ ΜΟΥ ΕΝΑ ΚΟΥΤΙ ΣΠΑΝΑΚΙ, ΑΠ' ΤΟ ΑΜΠΑΡΙ, ΟΛΙΒ! ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΘΑ ΤΟ ΧΡΕΙΑΣΤΩ, Ο-ΠΟΙΔΗΠΟΤΕ!..

ΧΕ! ΧΕ! ΤΩΡΑ Θ' ΑΝΑΨΩ ΤΟ ΦΥΤΙΛΙ ΚΑΙ...

ΜΠΟΥΜ

ΘΕΕ ΜΟΥ, ΤΙ ΚΡΟΤΟΙ Η-ΤΑΝ ΑΥΤΟΙ;

ΜΗ ΦΟΒΑΣΑΙ, ΟΛΙΒ! ΠΗΓΑΙΝΕ ΙΤ' ΑΜΠΑΡΙ!

ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ... ΔΕΝ ΘΕ-
ΛΩ ΝΑ ΠΕΘΑΝΩ!

ΝΑ Η ΟΒΙΔΑ: ΘΑ ΤΗΝ ΣΤΑ-
ΜΑΤΗΣΩ ΣΤΟΝ
ΑΕΡΑ!

ΑΚ... ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ
ΜΕΓΑΛΗ ΑΠ'
ΟΤΙ ΦΑΝ-
ΤΑΣΤΗΚΑ!

ΓΚΟΥΑΠ!
ΣΚΡΑΚ

ΧΑ! ΧΑ! ΤΟΝ ΠΕΤΥΧΑΜΕ! ΕΤΟΙΜΑ-
ΣΕ ΑΜΕΣΟΙ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΟΒΙΔΑ!
ΜΠΡΟΥΤΟ!
ΜΑΛΙΣΤΑ!

ΜΑ... ΠΟΥ...
ΕΙΜΑΙ
ΚΑΤΑΡΑ! Η ΜΑ-
ΓΙΣΣΑ ΔΙΑΒΕΤΕΙ
ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ
ΚΑΝΟΝΙ!..

ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΙΟΚΑΤΕ-
ΣΤΡΑΜΕΝΟ, ΜΑ ΤΟ ΚΑΤΑΡΤΙ ΕΙΝΑΙ
ΑΚΟΜΑ ΓΕΡΟ!..

ΘΑ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΝΑ
ΠΑΩ ΣΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΤΗΣ
ΜΑΓΙΙΙΑΣ;

ΘΑ ΦΤΑΞΩ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΤΟ-
ΞΟ!..

ΜΟΛΙΣ ΣΟΥ ΠΩ, ΟΛΙΒ, ΚΟΨΕ
ΤΟ ΣΧΟΙΝΙ Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ
ΤΣΕΚΟΥΡΙ;
ΕΝ,
ΤΑΞΕΙ!

ΕΙΜΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ!
ΚΟΦΤΟ, Ο-
ΛΙΒ!

ΑΧ! ΑΙ ΤΟΝ ΒΟΗΘΗΣΕ Ο
ΘΕΟΣ!..
ΣΤΑΚ!

ΔΡΟΜΟ!.. ΕΤΟΙΜΑΖΩ ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ ΚΟΛΠΟ ΣΤΗ ΜΑ-ΓΙΙΙΑ!..
ΣΟΥΜ!

ΜΑ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕ ΔΗ ΑΚΟΜΑ!..

ΩΡΑΙΑ! ΕΠΕΣΑ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΚΑΝΟΝΙ!..

ΤΟ ΚΑΝΟΝΙ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΟ. ΜΑΝΟΥΛΑ! ΑΝΑΨΕ ΤΟ ΦΥΤΙΛΙ!..
ΧΙ! ΧΙ! ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΕΥΚΑΡΙΣΤΗ-ΣΙΑ!..

ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΔΥΟ ΔΕΝ ΠΗΡΑΝ ΕΙ-ΔΗΣΗ ΤΙ ΤΟΥΣ ΕΦΤΙΑΞΑ!..

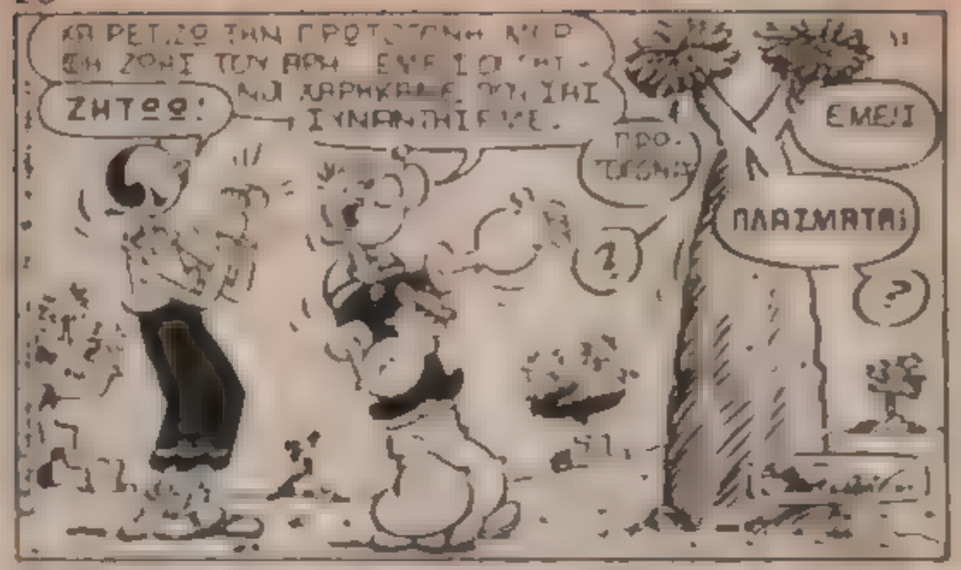
ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΜΕΙΝΗ ΤΙ-ΠΟΤΑ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ!..
ΧΙ! ΧΙ!

ΑΙ ΠΑΡΩ ΤΕΡΑ ΤΟΝ ΠΚΥΠ ΚΑΙ ΝΑ ΦΥΓΩ, ΠΡΟΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ!..

ΑΝΤΙΟ, ΠΟΠΑΥ! ΣΕ ΛΙΓΟ ΠΙΑ ΔΕΝ ΘΑ ΥΠΑΡΧΗΣ!
ΧΙ! ΧΙ! ΧΙ!
ΔΡΟΜΟ! ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΝΩ ΚΑΙΡΟ!..

ΜΠΟUΜ
ΑΟΥΧ! ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΒΑΤΡΑΧΟΥΣ!
ΣΕ ΛΙΓΟ, Ο ΠΟΠΑΥ, Η ΟΛΙΒ ΚΙ' Ο ΓΚΥΠ ΕΦΕΥΓΑΝ ΜΕ ΜΙΑ ΒΑΡΚΑ ΤΟΥ ΠΛΟΙΟΥ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ...
ΧΕ! ΧΕ! ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΔΥΟ ΕΛΥΣΑΝ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΜΕ ΑΛΛΟ ΤΡΟΠΟ!
ΝΑΙ! ΕΦΤΑΣΑΝ ΣΤΗ ΓΗ. ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΣ!..

ΜΕΡΟΣ 2ο
ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΝ ΑΡΗ
ΙΣΩΣ ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΝΑΝΑΙ ΖΩΝΤΑΝΑ ΣΤΟΝ ΑΡΗ!
ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΜΟΥ ΜΙΛΑΣ;
ΜΑ ΕΙΝΑΙ ΧΑΖΟΜΑΡΑ ΝΑ ΜΙΛΑΣ Σ' ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ!
ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΝ ΜΙΛΑΝΕ ΜΕ ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ!
ΚΑΙ ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΔΕΝ ΜΙΛΑΝΕ ΣΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ!
!
?
!
ΜΙ... ΜΙ ΛΗΣΕ!..
ΒΑΝΑΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΕΞΥΠΝΟΣ ΑΡΕΙΑΝΟΣ!
ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥ ΒΓΑΛΗΣ ΕΝΑΝ ΛΟΓΟ;
ΝΟΜΙΖΩ ΤΟ ΚΑΛΕΙ Η ΠΕΡΙΣΤΑΣΗ!..


ΚΑΡΕΤΣΙΟ ΤΗΝ ΠΡΟΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥ ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΡΗ. ΕΜΕΙΣ Ο 'ΗΛΙΟΣ ΚΑΙ ΕΓΩ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΜΕ ΟΥΤΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΟΥΤΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΕΝΑ ΖΕΥΓΑΡΙ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ

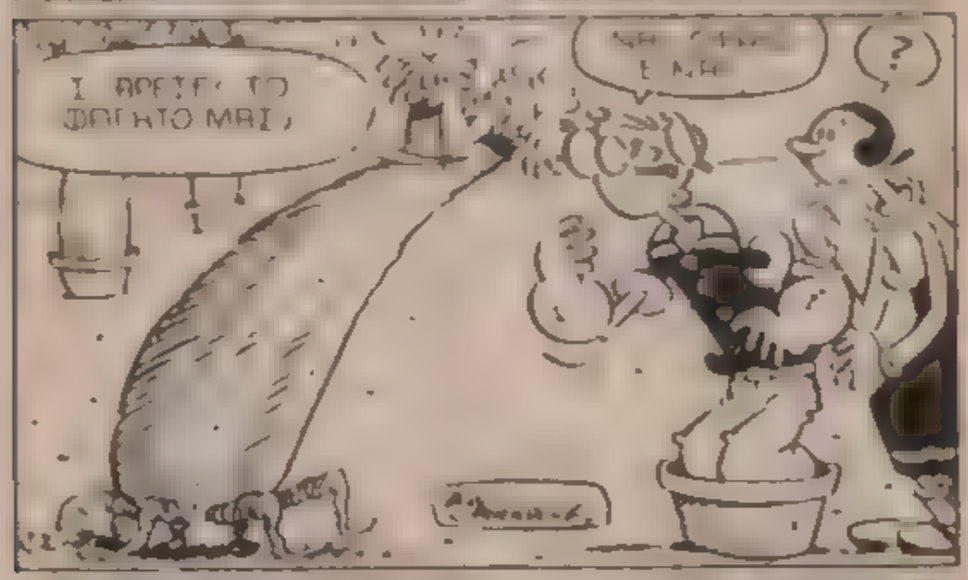
ΟΛΙΒ' ΚΟΙΤΑ ΠΩΣ
ΝΑΝΑΙ ΧΡΙΣΤΟΥ-
ΝΑΝΑΙ ΘΗΛΥ-
ΩΧ!
ΑΧ!
ΠΟΡΡ!
ΠΑΡΑ ΕΝΟ ΝΑ
ΕΝΑ ΔΕΝ-
ΤΡΟ'
ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΗ-
ΤΕ, ΤΗΤΙΝΟ'
ΠΑΩ ΓΙΑ ΦΑ-
ΓΗΤΟ'..
!
?
?
!
?

ΕΝΑ ΩΡΑ
ΓΙΑ ΦΑΓΗΤΟ'
ΚΟΙΤΑ! ΤΟ
ΔΕΝΤΡΟ ΤΡΕ-
ΧΕΙ!
ΝΑ ΤΡΕΧΗ ΕΝΑ ΔΕΝ-
ΤΡΟ'
ΑΡΦ!
ΑΡΦ!
ΑΡΦ!
ΑΡΦ!
ΠΙΟ ΚΩΜΙΚΟ ΟΜΩΣ ΕΙ-
ΝΑΙ ΝΑ ΠΗΓΑΙΝΗ ΓΙΑ
ΦΑΓΗΤΟ!
ΕΧΕΙΣ ΔΙ-
ΚΙΟ, ΟΛΙΒ'
?
?
?
Ο ΑΡΗΣ ΕΙΝΑΙ
ΠΑΡΑ ΕΝΟΣ
ΜΑΝΑΤΗΣ'
ΤΑ ΜΕΝΤΡΑ
ΤΡΕΧΟΥΝ ΙΑ
ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩ-
ΠΟΥΣ'
ΜΑΠΩΣ
ΕΡΕΤΕ ΠΟΥ
ΗΣΕ Η ΜΑΙΕ-
ΡΑ ΜΟΥ!
ΕΝΑΙ
ΜΙΚΡΟΙ ΑΡΕΙ-
ΑΝΟΙ'

ΟΧ, ΜΑΝΟΥΛΑ ΜΟΥ ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΜΗ ΜΑΙ ΚΑΛΕΙΟΥΝΤΙΑ ΦΑΓΗΤΟ
ΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΙ ΘΑ ΤΑ ΧΑΙΟΥΝ ΟΤΑΝ ΜΑΘΟΥΝ ΟΤΙ ΟΙ ΑΡΕΙΑΝΟΙ ΤΡΩΝΕ ΜΕ ΙΑ ΑΠΟ ΓΛΑΙΤΡΕΙ!
ΧΩΜΑ!
ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΝΑ ΜΙΛΑΙ ΕΤΣΙ ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΙ ΜΟΥ!
!
ΓΚΛΟΥΠΣ

ΒΛΕΠΟΝΤΑΙ ΤΟΥΣ ΑΡΕΙΑΝΟΥΣ ΝΑ ΤΡΩΝΕ ΜΟΥ ΑΝΟΙΞΕ Η ΟΡΕΞΗ
ΘΕΛΕΤΕ ΜΗΠΩΣ ΝΑ ΦΑΤΕ ΠΑΙΔΙΑ;
?
ΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ
ΩΡΑΙΑ
ΝΑ ΦΑΙ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ
ΟΡΙΣΤΕ ΕΝΑ ΠΑΤΟΥ ΜΟΣΕΙ ΜΕ ΙΑ ΚΑΙ ΦΑΕ
ΜΑ ΔΕΝ ΕΙΑ ΔΕΝ ΤΡΩΠΟΠΑΝ

ΙΤΟΝ ΑΡΗ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑ-
ΝΗΣ ΟΠ ΚΑΙ Η ΑΡΕΙΑ -
?


?

ΠΡΑ ΜΑΤΙΚΑ Σ'Α-
ΡΕΣΕΙ ΝΑ ΤΡΩΣ
ΙΑ ΔΕΝΤΡΟ;
ΟΧΙ, ΟΛΙΒ'
ΔΕΝ Μ'ΑΡΕΣΕΙ!

ΑΝ ΘΕΣ
ΦΡΟΥΤΟ ΕΧΕΙ
ΑΥΤΗ Η ΓΛΑΣ-
ΤΡΑ!
ΟΧΙ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ,
ΑΡΚΕΤΑ...
ΕΦΑΓΑ!

ΤΟ ΧΩΜΑ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ
ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

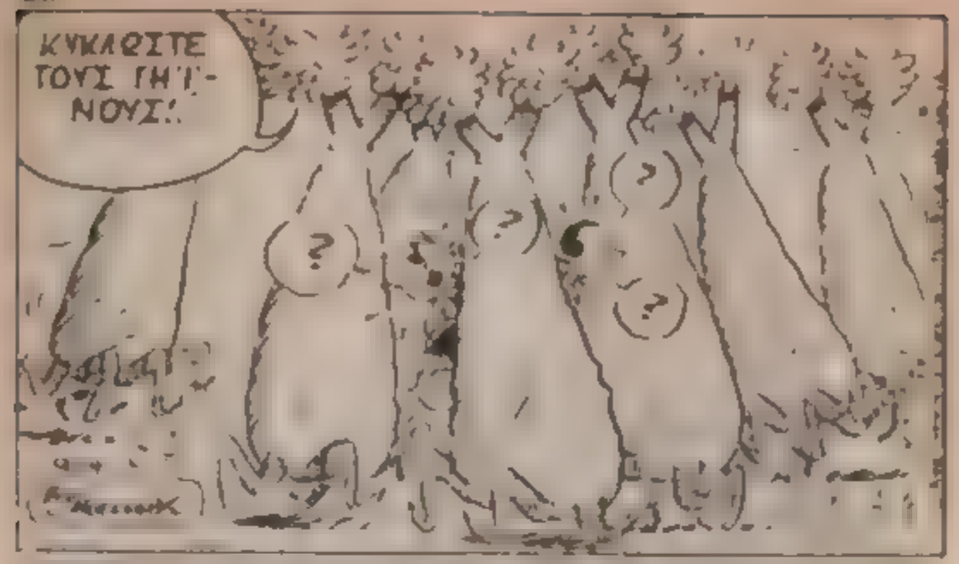
?
ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ
ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ
ΓΗΓΝΕ;
ΤΟ ΛΕ
ΜΕ ΣΠΑ-
ΝΑΚΙ ΣΤΗ
ΓΗ!

?
ΑΡΦ ΑΡΦ
ΟΙ ΑΡΕΑΝΟΙ
ΔΕΝ - ΕΡΩΥΝ
ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!
?
ΧΑ
ΧΑ

ΕΙΣΕΙ ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ
ΑΝΘΡΩΠΕ ΝΑ ΤΟ
ΣΕΡΑΤΕ ΤΟ ΣΠΑ-
ΝΑΚΙ!
ΕΙΝΑΙ
ΔΗΛΑΔΗ,
ΦΥΤΟ!

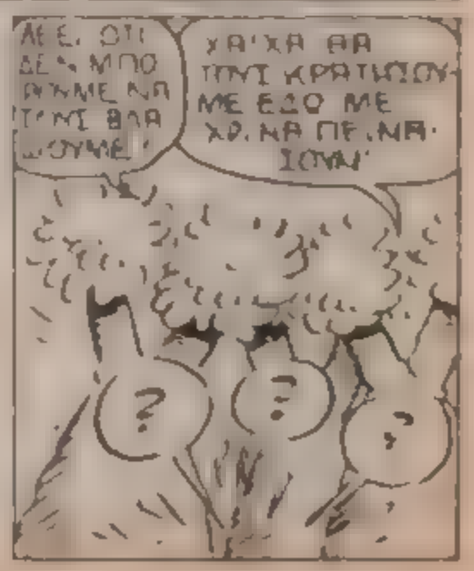
MAMA MOY! EINAI KANNIBAΛOΣ!
TIS
EINAI KANNIBAΛOΣ!..
EINAI ENA EIΔOΣ ΦYTOY'
ΠIAΣTE TON'

ΓKΛOYΠ!..
MAΣ ΠEPIKYKΛΩ-ΣAN!..
ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΠΕΙ-ΡΑΞΟΥΝ ΤΟΝ ΑΝ-ΘΡΩΠΟ'

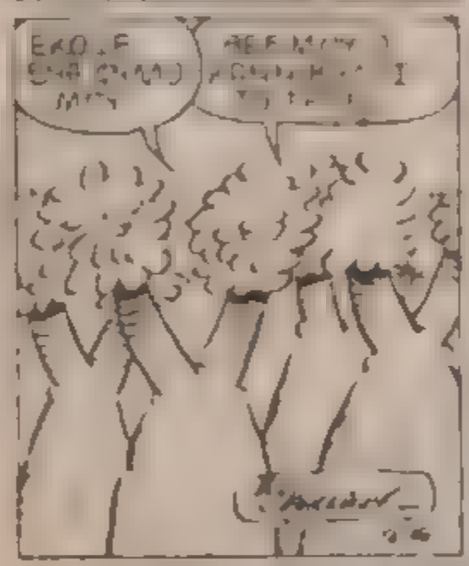

ΚΥΚΛΩΣΤΕ ΤΟΥΣ ΓΗΙΝΟΥΣ!!

ΤΟΥΣ ΠΑΙΡΝΕΜΕ!
ΜΑ ΤΙ ΣΧΟΛΕΙ ΡΕ ΠΕΙΡΑΜΕ ΤΟΝ ΓΑΡΝΟΜΑΝ ΓΑ ΚΑΛΑ
ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΚΙΝΗΘΟΥΜΕ

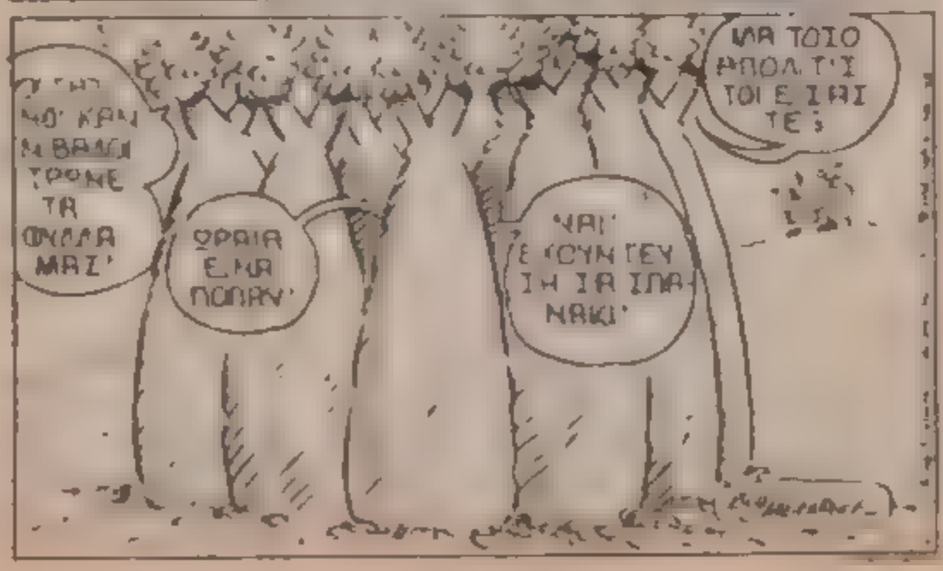
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΑΙ ΣΤΡΑΜΜΕΝΗ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΙ ΒΛΑΦΤΟΥΝ


ΛΕΕΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΤΟΥΣ ΒΑΛΟΥΜΕ!
ΧΑ'ΧΑ ΑΦΟΥ ΤΟΥΣ ΚΡΑΤΗΣΟΥΜΕ ΕΔΩ ΜΕ ΧΑΡΑ ΝΑ ΠΕΙΝΑΣΟΥΝ!

ΠΑΑΚ
ΧΜ!

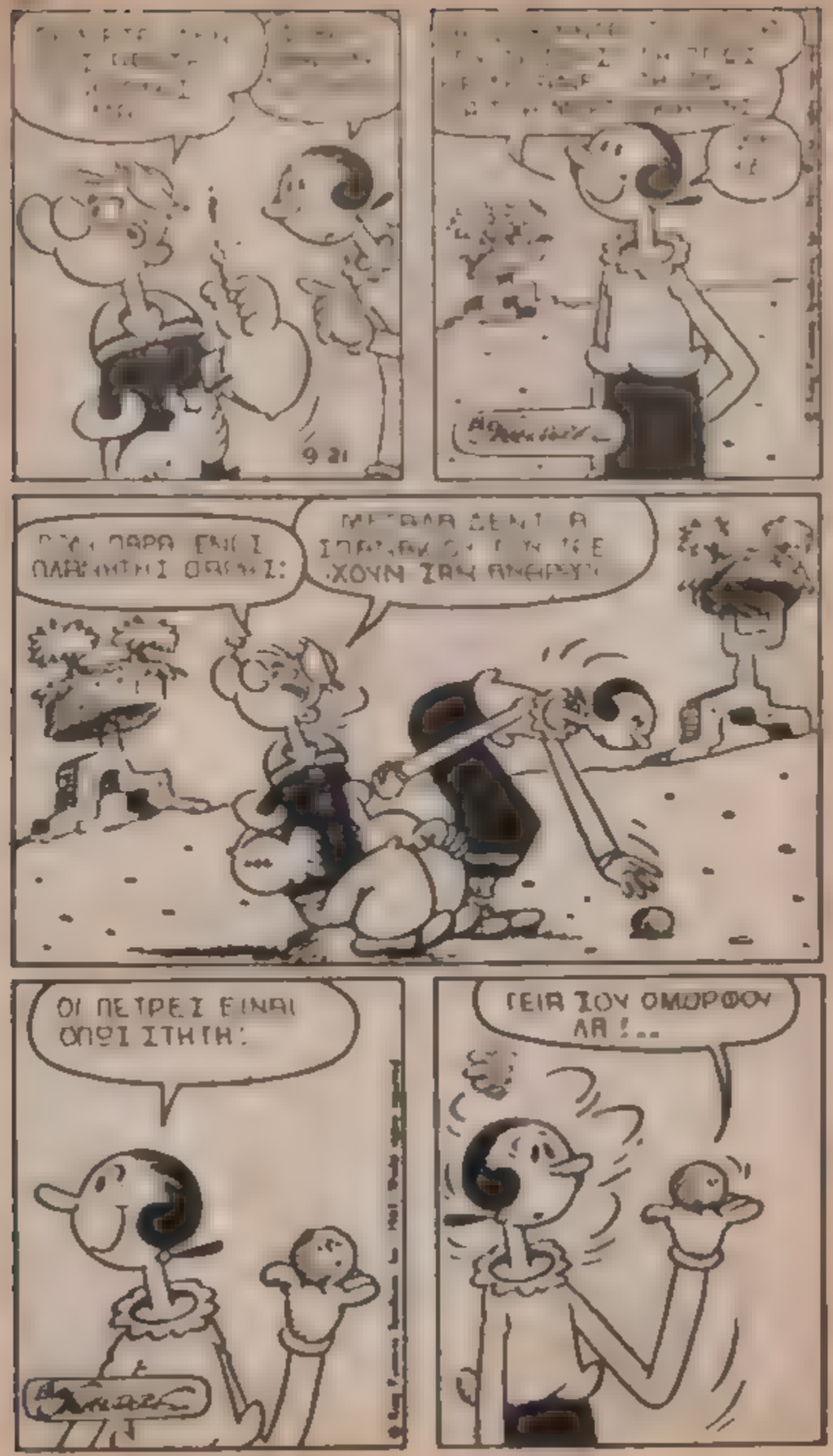

ΕΛΑ, ΕΦΑΓΕ ΜΑΣ ΤΟΝ ΜΠΑΜΠΑ ΜΑΣ
ΑΦΕΣ ΜΑΣ ΤΟΝ ΜΠΑΜΠΑ ΣΟΥ!

ΑΡΓΑ ΑΡΓΑ ΣΕΝΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΟΡΡΟΠΗΜΕΝΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΣΟΥ


ΝΑ ΜΗΝ ΒΑΛΟΥΜΕ ΤΡΟΦΗ ΤΑ ΦΥΛΑΜΑ ΜΑΣ!
ΩΡΑΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΠΑΝ'
ΝΑΙ! ΣΥΜΦΩΝΩ ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΝΑΚΙ!
ΜΑ ΤΟΙΟ ΑΠΟΛΥΤΟΙ ΤΕΛΕΙΑΤΕΣ

ΠΑ ΙΚΕΩΟΥ! ΚΑΝΑΜΕ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΜΙΛΙΑ ΚΑΙ ΒΡΗΚΑΜΕ ΙΠΑΝΑΚΙ ΓΙΓΑΝΤΑ
ΕΙ! ΘΕΛΕΙ ΚΑΝΕΙ ΑΠΟ ΙΑΙ ΝΑΡΘΗ ΜΑΖΙ ΜΑΙ ΙΤΗΝ ΓΗ; ΘΑ ΤΟΝ ΦΥΤΕΨΩ ΙΤΗΝ ΑΥΛΑ ΜΟΥ!
ΚΟΙΤΑΤΕ ΟΤΗΝ Ι ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΙ ΕΦΑΓΕ ΟΛΑ ΤΑ ΦΥΛΛΑ ΜΟΥ
ΕΙΕΙ! ΦΙΑΤΕ ΘΕΛΑΤΕ ΝΑ ΠΕΙΝΑΙΟΥΜΕ!
ΟΧΙ! ΟΧΙ ΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΟΥ ΔΩΙΟΥΜΕ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΜΑΘΗΜΑ!..
ΑΡΦ! ΑΡΦ ΕΤΣΙ ΜΑΘΑΜΕ ΟΤΙ Ο ΑΡΗΣ ΕΝΑ ΓΕΜΑΤΟΣ ΣΠΑΝΑΚΙ!..

ΤΑ ΦΥΛΛΑ ΤΟΝ ΔΕΝΤΡΩΝ ΤΟΥ ΑΡΗ ΕΝΑ. ΠΟΛΥ ΝΟΣΤΙΜΑ
ΑΙ ΚΑΠΝΙΣΩ ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΤΩΡΑ!
ΑΕΕ ΜΟΥ ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΓΗΝΟΙ;
ΕΧΕΙ ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΡΑΒΔΑΚΙ ΜΕ ΚΑΤΙ ΙΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ!
ΩΩΧ! ΤΟ ΙΡΙΒΕΙ ΙΤΟ ΚΟΡΜΟ ΜΟΥ!
?
ΦΩΤΙΑ!
9 20
ΒΟΗΘΕΙΑ!
?
ΤΡΕΞΤΕ ΝΑ ΙΩΘΗΤΕ!


ΟΙ ΠΕΤΡΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΠΩΣ ΣΤΗΤΗ!
ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΟΜΟΡΦΟΥ ΛΑ!...

ΑΧ! ΘΑ ΜΟΥ ΣΤΡΟΦΕ ΦΑ ΝΕΤΑΙ ΣΠΟΥΡΑ
ΜΟΥ ΦΑΝΗ ΚΕ ΟΤΙ ΜΟΥ ΜΑΗΣΕΗ ΠΕΤΡΑ
ΧΕ ΧΕ!
ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΜΟΥ!
ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΕ ΠΕΤΑΙ ΕΤΣΙ!
ΕΙΜΑΙ ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΙΞΕ ΝΑ
ΠΕΙ ΤΟΥ ΠΑΜΑΙ!

ΙΚΑΙΕ!
ΤΟ ΞΕΡΕΙ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥ ΤΟ ΠΩ!
ΠΡΟΤΙΜΩ ΤΗ ΓΗ ΑΠ'ΤΟΝ ΑΡΗ!..
ΕΝΑΙ ΠΑΡΑ ΕΝΟΙ ΠΛΑΝΗΤΗΙ ΕΔΩ!
ΜΗ ΘΥΜΩΝΕΙ!
ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΦΙΛΟΙ ΖΟΥ!
ΤΙ! ΤΙ!
ΤΟΤΕ ΘΑ ΠΕΙΩ ΠΑΝΩ ΤΟΥ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟΥ ΚΑΝΩ ΕΝΑ ΚΑΡΟΥΜΠΑΛΟ!..

ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΠΟΥ ΜΙΛΑΝΕ ΕΝΑΙ ΤΑ ΜΟΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΜΕ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΠΟΥ ΕΙ ΔΑΜΕ ΙΤΟΝ ΑΡΗ
ΕΝΑΙ ΝΕΚΡΟΙ ΠΛΑΝΗΤΗΙ
ΒΟΥΛΩ ΙΤΟ!
ΜΑ ΜΩΡΟ ΜΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΜΑΣ!
ΤΙ ΕΙΠΕΙ ΟΛΙΒ;
ΔΕΝ ΜΙΛΑΙΑ ΙΕ ΖΕΝΑ!
ΙΕ ΜΕΝΑ ΜΙΛΟΥΙΕ Η ΚΟΥΚΛΑ, ΝΑΥΤΑΚΙ
ΜΙΑ ΠΕΤΡΑ ΜΕ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ
ΑΡΩ! ΑΡΩ! Κ ΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΤΗΣ ΓΗΣ ΛΕΝΕ ΟΤΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΖΩΗ ΕΔΩ!
ΜΙΑ ΠΕΤΡΑ ΠΟΥ ΜΙΛΑΕΙ!
ΕΙΑΙ ΖΩΝΤΑΝΗ ΕΣ

ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ΤΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΕΧΕΙ ΑΥΤΟ;
ΧΑ!
ΠΑΡΑΚΑΛΟ ΟΤΙ ΕΣΑΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ ΚΑΙ ΠΡΙ ΔΕΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ ΓΙΑ ΠΕΤΡΕΙ!
ΜΠΟΝΚ!

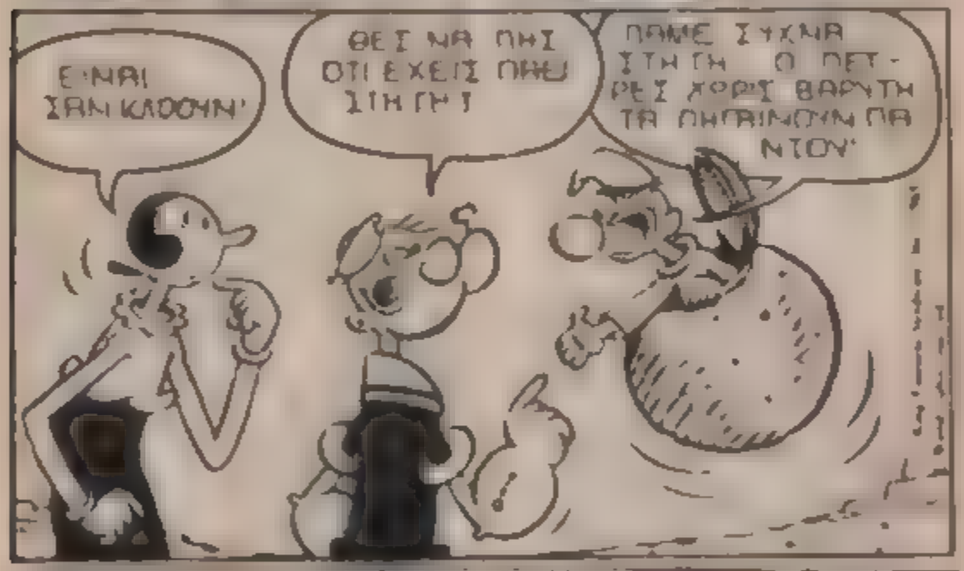
ΠΑΛΙΟΠΕΤΡΑ!
ΕΛΑ, ΚΟΥΚΛΑ! ΠΑΜΕ ΝΑ ΤΡΓΟΥΜΕ ΠΡΙΝ ΝΑΥΤΑΚΙ!
ΤΟ ΣΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΑΥΤΟ ΛΕΓΕΤΑΙ ΜΕΓΑΛΗ
ΧΑ!
ΣΜΑΚ!
ΠΑΡΑΤΕ ΚΟΙ ΠΛΑΝΗΤΗΙ, Ο ΑΡΗΣ!
ΕΧΕΙ ΠΕΤΡΕΙ ΠΟΥ ΠΕΤΑΝΕ ΚΡΕΡΡΤΕΥΟΝΤΑ.
ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΘΑ ΜΑΣ ΞΑΝΑΕΝΟΧΛΗΣΗ ΑΥΤΗ Η ΠΕΤΡΑ!..

ΕΪ; ΕΣΥ!
ΝΑΙ!
?
ΕΙ ΠΕΣ ΜΟΥ, ΓΙΑΤΙ;
ΜΟΥ
ΜΟΥ
ΥΜΜ!
?
?
!
?
?
?

ΓΕΙΑ!
!
ΕΙΣΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ;

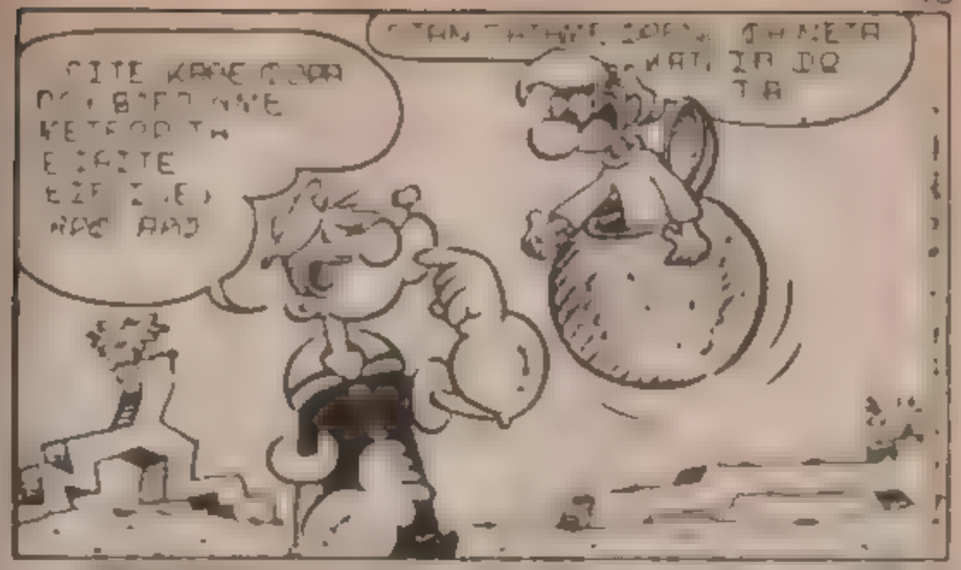
ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΑΜΕ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ!

?


ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΚΛΟΟΥΝ!
ΘΕΣ ΝΑ ΠΗΣ ΟΤΙ ΕΧΕΙΣ ΠΑΕΙ ΣΤΗ ΓΗ!
ΠΑΜΕ ΣΥΧΝΑ ΣΤΗ ΓΗ. Ο ΠΕΤΡΕΣ ΧΩΡΙΣ ΒΑΡΥΤΗ ΤΑ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΠΑΝΤΟΥ!

ΔΕΝ ΣΤΕΚΟΔΗ ΠΟΤΕ ΣΤΗ ΓΗ!
ΜΑΙ ΕΙΔΕΣ!

ΜΑΙ ΛΕΝΕ ΜΕΤΕΩΡΙΤΕΣ!
ΑΛΗΘΕΙΑ,



ΣΤΕΚΕΙ ΚΑΘΕΝΑΣ

ΩΡΑΙΟ ΜΕΡΟΣ! ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΘΑΘΕΛΑ ΝΑ ΜΕΝΩ ΕΚΕ
?
?

ΔΗΛΑΔΗ, ΔΕΝ ΑΡΕΣΕΙ ΣΤΟΥΣ ΑΡΕΙΑ
ΜΟΥΣ, ΜΟΛΥΝΙΗ ΤΗΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑΣ, ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ, ΠΟΛΥΚΟΙΜΙΑ!

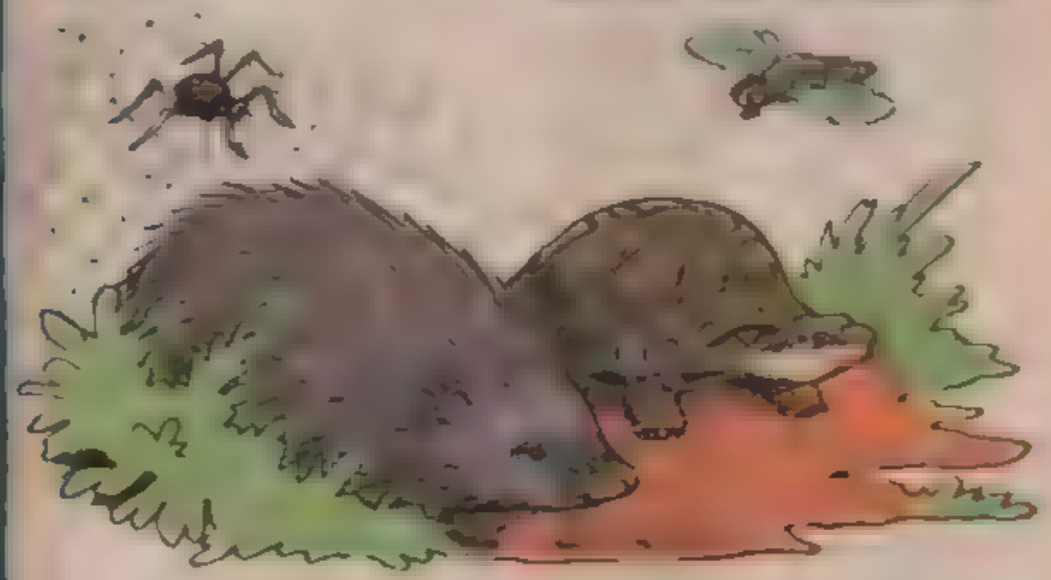
Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ

ΚΤΑΝΕ, μιά φορά κι' ἔναν καιρό, σ' ἕνα χωριό μια χήρα μάνα που εἶχε τέσσερα παιδιά. Ἕνα γυιό και τρεις θυγατέρες.

Σαν ἤρθε ὁ καιρός τους τα καλοπάντρεψε και τα τέσσερα, σ' ἄλλα χωριά καί σ' ἄλλες πολιτείες.

Παιδι μου, τὴν ευχή μου κάχης, πήγαινε ὡς τὴν πιό κοντική πολιτεία, ρώτησε ποῦ εἶναι ὁ γυιός μου και σαν τον βρης, πές του κάρθη κοντά μου, γιατι ἀρρωστησα βαρια!

Φεύγει τὸ γειτονόπουλο, πάει στὴν πολιτεία, ρωτάει, και βρι[illegible] τον γυιό της χήρας - μα-



Ἔτσι ἡ χήρα - μάνα, ἔμεινε ἀλομόναχη στὸ χωριό καί στὸ φτωχικό της.

Μιά μέρα, ὅμως, ἀρρώστησε βαριά, ἔκχως κάχη κοντα της ἕνον δικό της να την κυπτάξη. Κάλεσε τότε ἕνα γειτονόπουλο και τοῦπε:

νας να φτιάχνη τὸ φράχτη τοῦ περιβολιοῦ του. Τοῦ λέει λαχανιασμένο τότε, τὸ καλό γειτονόπουλο

— Τρέξε, πήγαινε στὴ μητέρα σου, γιατί εἶναι ἀρρωστη βαριά καί σὲ ζητά κοντά της!

— Δὲν πάω πουθενά! Ὁ-

πως βλέπεις, έχω δουλειά. Φτιάχνω παλούκια στό φραχτή μου!.. ἀπαντά ὁ γυιός της χήρας.

Γυρνά στό χωριό του λυπημένο τό γειτονόπουλο, και λέει στή χήρα - μάνα

— Τό εἶπα στό γυιό σου, πως εἶσαι πολύ ἄρρωστη και πως τόν ζητάς. Μα κεῖνος, μου ἀποκρίθηκε, πως δέν ἔρχεται γιατί φτιάχνει τα παλούκια τοῦ φραχτή!

Αγανακτισμένη τότε, μέσα στους πόνους της, λέει ἡ μάνα

— Μιά φορα στή ζωή μου χρειάστηκα τό γυιό μου κι' αυτός δέν ἔρχεται. Ἔ, τότε, τή κατάρα μου νάχη! Τα παλούκια πού μπήγει στή γῆς, γιά να φτιάξη τόν φράχτη του, να κολλήσουμε πάνω του. Κι' ἀπό ἄνθρωπος που εἶναι, να γίνη ἕνα ζώο γεμάτο παλούκια σάν βελόνες!

Και πραγματικά, ἀπό κείνη τή στιγμή ὁ γυιός της, ἔγινε ὁ σκαπζοχοιρος πού ξέρουμε!

*

Καλό μου γειτονόπουλο πολύ θα σέ παρακαλέσω, λέει τώρα ἡ ἄρρωστη μάνα πήγαινε στό διπλανό χωριό βρες τή πρώτη μου κόρη και πές της νάρθη να μέ κυτταξη γιατί εἶμαι ἄρρωστη βαριά!

Φεύγει και πάλι τό καλό τό γειτονόπουλο πάει στό διπλανό χωριό και βρίσκει την πρώτη κόρη της χήρας - μάνας να πλένη τα φορέματά της μέσ' τή σκάφη.

— Τρέξε κυρά μου! τής λέει. Ἡ μητέρα σου ἄρρωστησε βαριά. Μ' ἔστειλε να σέ φωναξω γιά νά πάς κοντά της και να τήν κυττάξης.

— Ἄς πάη ἡ ἄλλη μου ἀδερφή! Ἐγω σήμερα ἔχω μπουγάδα και δέν μπορω!

Ξαναγυρνά στήν ἄρρωστη τό γειτονόπουλο και λέει στενοχωρημένο

Τό και τό χήρα - μάνα. Ἡ πρωτοκόρη σου, πλένει τα ρούχα της και δέν ἀβειάζει νάρθη να σέ κυτταξη! Μούπε, ἄς ἔρθη να σέ δη ἡ δευτερή σου κόρη!

Τήν κατάρα μου νάχη κι' ἡ πρώτη μου ἡ κόρη! Νά κολλήρη ἡ σκάφη της στή πλάτης και να τή σέρνη πάντοτε πάνω της! εἶπε μέσα στόν πόνο και τή στενοχωρία της ἡ χήρα - μάνα

Κι' ἀμέσως κόλλησε πάνω στή πλάτη της πρώτης της κόρης ἡ σκάφη. Ἔτσι ἔγινε ἡ χελώνα πού ξέρουμε μέχρι σήμερα

*

Ἔπειτα τι να κάνη λέει ἡ χήρα - μάνα, στό καλό τό γειτονόπουλο

Καλό μου γειτονόπουλο, πήγαινε στ' ἄλλο τό χωριό σέ παρακαλω και πές στή δευτερή μου κόρη νάρθη να μέ κυτταξη γιατί εἶμαι ἄρρωστη βαριά και δέν μπορώ!

Τρέχει πάλι, τό γειτονόπουλο, πάει στ' ἄλλο τό χωριό, και βρίσκει τή δευτερή κόρη της χήρας να ὑφαίνη στόν ἀργαλειό. Της λέει τότε, λαχανιασμένο ἀπό τό τρέξιμο, τό γειτονόπουλο.

— Ἄφησε τόν ἀργαλειό σου κυρά μου και τρέξε στή μητέρα σου! Εἶναι ἄρρωστη πολύ και δέν ἔχει κανένανε κοντά της νά τήν κυτταξη!

— Μπά. Και ν' ἀφήσω τό ὑφάδι μου να χαλάση. Δέν πάω πούθενα. Ἄς πάει ἡ τρίτη και μικρότερή μου ἀδερφή πού εἶναι στό παραδίπλα τό χωριό!

Πικραμένο, ξαναπηγαίνει κοντά στήν ἄρρωστη τό γειτονόπουλο και της λέει

— Μήτε ἡ δευτερή σου κόρη ἔρχεται γιατί ὑφαίνει και φοβάται μή της χαλάση τό ὑφάδι. Μούπε ἄς ἔρθη ὁ μικρότερη της ἀδερφή

Τήν κατάρα μου νάχη κι' ἡ δευτερή μου ἡ κόρη! Μιά φορα και γω ἀρρωστησα βαριά, την κάλεσα κι' αυτή προτίμησε νά κάνση να τελειώση τό ὑφαντό της, ἀντί νάρθη στή μητέρα της! Γι' αὐτό τήν καταριέμαι, σ' ὅλη της τή ζωή να ὑφαίνη και να ξυφαίνη και τελειωμό νά μήν ἔχη. Γιατί πάνω που θα εἶναι ἕτοιμο τό ὑφάδι της, θα ἔρχονται οἱ ἄνθρωποι και θα της τό χαλούν.

Ἔτσι, ἀπό τήν τρίτη κόρη τής χήρας - μάνας, γεννήθηκε ἡ ἀράχνη. Κι' ἀπό τότε ὡς τα σήμερα, ὑφαίνει και ξυφαίνει τή φωλιά της, γιατί ἐκεῖ που εἶναι ἕτοιμη, ἔρχονται οἱ ἄνθρωποι και της τήν χαλάνε!

Τελευταία, πῆγε στό παραδίπλα χωριό τό γειτονόπουλο και βρήκε τήν τρίτη κόρη τής χήρας - μάνας, να ζυμώνη φωμή.

Αὐτή, ὅμως, σαν ἄκουσε πως ἡ μητέρα της εἶναι ἄρρωστη βαριά, παράτησε τό ζυμώμα, και μέ τά ζυμάρια στα χέρια καθώς ἤτανε, ἔτρεξε στή μητέρα της. Της πῆρε γιατρους και γιατρικά, τήν πρόσεξε και ξενύχτησε κοντά της. Ἔτσι γρήγορα ἔγινε καλά ἡ χήρα - μάνα.

Εἶπε τότε στήν καλή της τήν κόρη:

— Τήν εὐχή μου νάχης, τρίτη και τελευταία κόρη μου! Γιατί ἐσυ μέ κυτταξες και μ' ἔκανες καλά. Γι' αὐτό, τό σπιτικό σου νάναι πάντα γεμάτο μέλι και κέρι. Τό μέλι σου θα γλυκαίνη ὅλους τους ἀνθρώπους και τό κέρι σου θα τους φωτίζη.

Κι' ἔτσι, ἡ τρίτη κόρη, ἔγινε [illegible] μας ἡ μέλισσα

*

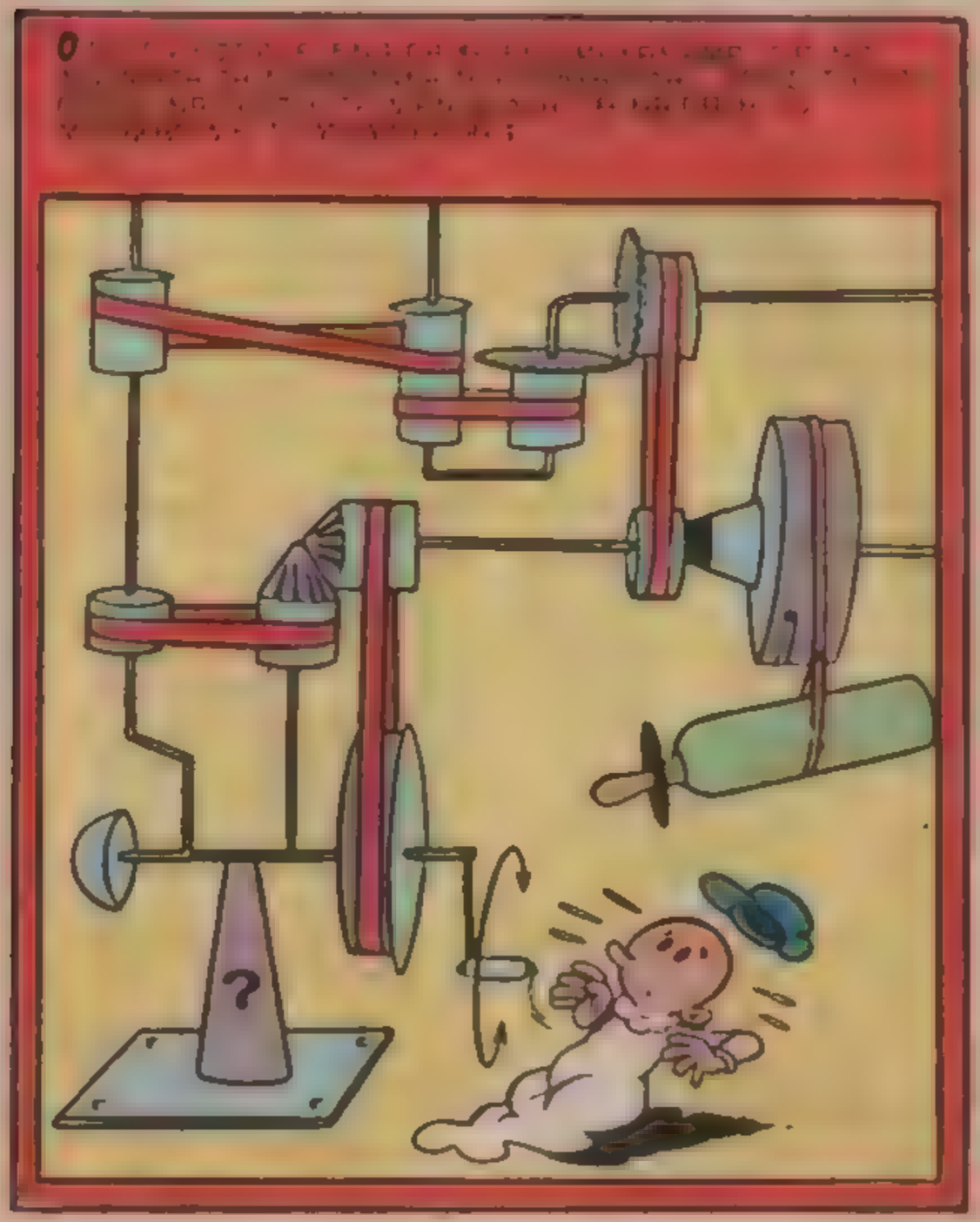
Ἔπειτα ἡ χήρα - μάνα εὐχήθηκε και τό καλό τό γειτονόπουλο. Και κεῖνο, σέ λίγα χρονία, μέ τούτη τήν εὐχή, πρόκοψε κι' ἔγινε ὁ ἄρχοντας τοῦ τόπου. Ἔτσι ὅλοι ζήσανε αὐτός κι' ἡ χήρα - μάνα καλά και μεις καλύτερα • •

*

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΠΤΑΜΕΝΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

Στο Σέλσεύ τῆς Ἀγγλίας, ὠργανώθηκε ἕνας διαγωνισμός εἰπταμένων ἀνθρώπων. Εἶχε στηθή ἕνας πύργος δέκα μέτρων μπροστά σέ μιά δεξαμενή γεμάτη νερό. Οἱ διαγωνιζόμενοι πηδοῦσαν ἀπό τό ὕψος αὐτοῦ τοῦ πύργου μέ «φτερά» δικής τους ἐπινοήσεως. Ἄν τά «φτερά» τους δέν λειτουργοῦσαν καλά ἔπεφταν στό νερό, πρός μεγάλη διασκέδαση των θεατών.

ΑΚΟΝΙΣΤΕ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΣΑΣ

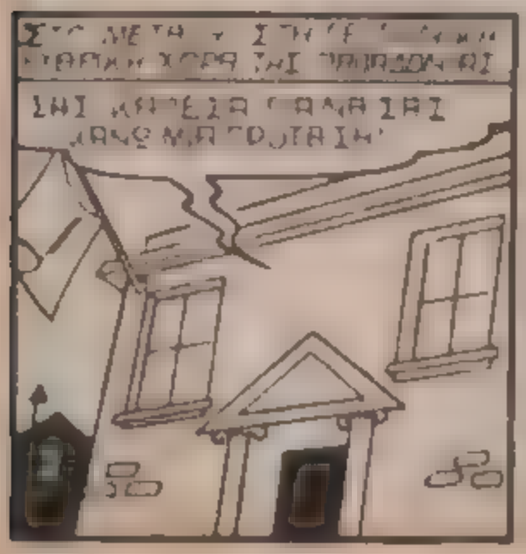


ΟΙ ΕΚΡΗΞΕΙΣ

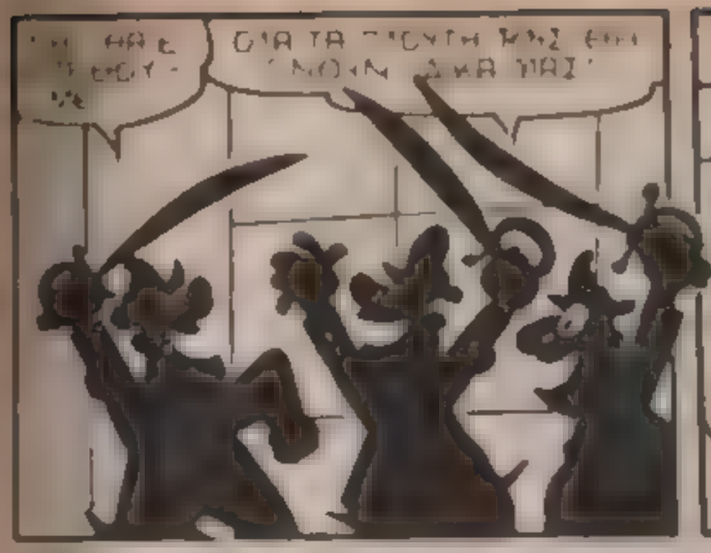
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΚΑΤΙ ΝΑ ΠΕΡΝΑΩ ΤΗΝ ΩΡΑ ΜΟΥ!

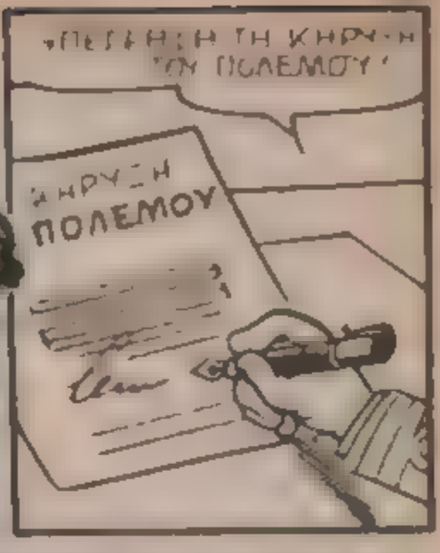
ΖΗΤΗΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΝΑ ΜΟΥ ΕΠΙΤΡΕΨΗ ΝΑ ΠΑΙΖΩ ΒΩΛΟΥΙ!.

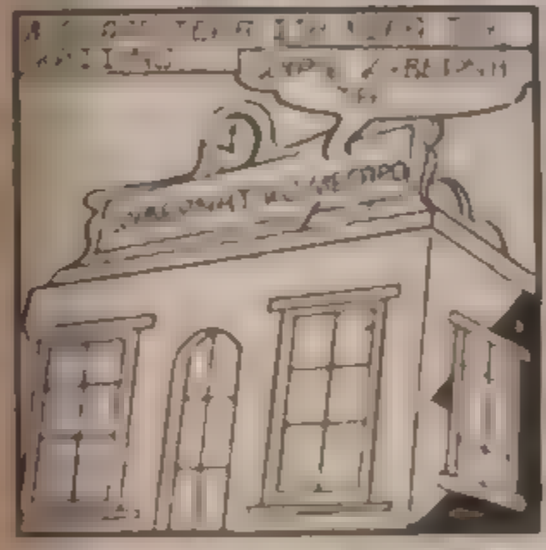
ΑΛΛΑ ΕΧΟΥΝ ΠΕΡΑΣΕΙ 3 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΑΡΩ ΚΑΜΜΙΑ ΑΠΑΝΤΗΣΗ! ΓΙΑΤΙ;

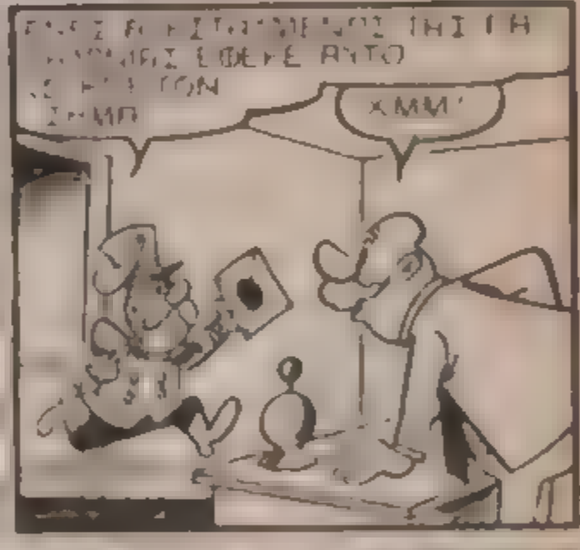

ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΝΤΑΙ
ΣΗΣ ΚΑΡΕΣΑ ΠΑΝΑΣΑΙ ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗ!

ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΙΟ ΙΣΧΥΡΟΙ ΑΠ' ΤΟΥΣ ΤΕΙΤΟΝΕΣ ΜΑΣ.. ΠΡΟΤΕΙΝΩ ΝΑ ΤΟΥΣ ΕΠΙΤΕΘΟΥΜΕ!


ΟΛΑ ΤΑ ΠΛΟΥΤΗ ΚΑΙ ΕΙΝ ΣΝΟΥΝ ΔΙΚΑ ΜΑΣ!


ΚΗΡΥΞΗ ΠΟΛΕΜΟΥ


ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΚΟΜΕΣΑΡΟΣ


ΧΜΜ!

ΟΥΛΠ!
ΙΟΙ ΑΜΟΙΡΟΙ!

ΠΑΛΙΟΚΑΡΑΒΟ!

ΩΧ!
ΚΡΑΚ!

ΕΙΜΑΙΤΕ ΜΕΡΙΚΑ
ΧΕ! ΧΕ! ΟΠΩΙ ΤΟΧΑ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙ!
ΟΥΛΠ!
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ

ΕΤΙ! ΘΑ ΠΕΡΑΣΗ Η ΩΡΑ ΜΟΥ!
ΣΠΛΑΣ!
ΠΛΟΝΦ!
ΧΕ! ΧΕ! ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΘΑ ΤΟΥΣ ΠΕΤΥΧΩ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΥΟ Μ' ΑΥΤΟΝ!

ΔΡΟΜΟ!
ΖΟΥΜ!
ΜΠΟΥΜ

...ΚΙ' ΟΤΑΝ ΕΡΡΙΞΕ ΚΙ' ΑΛΛΟ ΤΕΡΑΣΤΙΟ...

ΜΠΟΥΜ

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΕΚΡΗΞΕΙΣ;

ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΘΑ ΧΟΥΝ ΙΣΧΥΡΑ ΑΜΥΝΤΙΚΑ ΟΠΛΑ!

ΣΕ ΛΙΓΟ ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ ΚΙ' ΑΛΛΗ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΗ ΕΚΡΗΞΗ ΚΑΙ...

ΜΑ... ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑΙΑΝ ΟΛΟΙ ΟΙ ΒΩΛΟΙ ΜΟΥ;

ΜΠΟΥΜ

ΚΟΙΤΑΞΤΕ! ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΝ ΕΝΑ ΠΑΡΑΠΕΤΑΣΜΑ ΦΩΤΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΠΛΗΣΙΑΣΟΥΜΕ!..

ΥΠΟΧΩΡΗΣΗ!

ΔΡΟΜΟ! ΚΙΝΔΥΝΕΥΟΥΜΕ ΝΑ ΧΑΘΟΥΜΕ ΤΟ ΣΤΟΛΟ ΜΑΣ!

ΕΠ! ΜΕ ΤΙ ΕΚΡΗΞΕΙΣ ΤΡΑΠΗΚΕ ΣΕ ΦΥΓΗ ΑΥΤΟΣ Ο ΣΤΟΛΟΣ!

ΑΧ! ΜΑ ΤΙ ΣΟΥ' ΒΩΛΟΥΣ ΜΟΥ ΕΦΤΙΑΞΑΝ!.. ΠΟΥΦΦΦ!

ΚΥΡΕ ΚΥΒΕΡΝΗΤΑ! ΕΝΑ ΣΗΜΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΝΙΑ!

ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ!

ΤΖΟΥΣ ΣΤΑ ΝΑΥΑΓΙΑ

ΑΝΕΚΑΘΕΝ ὁ ἄνθρωπος ἀντιμετώπιζε τὴν θάλασσα μὲ δέος. Αὐτὴ ἡ τεράστια δύναμι, πού συχνὰ εἶχε θεοποιηθῆ, εἶχε πάντα πλουσιο τὸ μεριδιό της σὲ πλοία κι' ἀνθρώπινες ζωές. Παρ' ὅλ' αὐτά, τὸν γοήτευε καὶ πάντα ζητοῦσε νὰ ἀνακαλύψη τὸ μυστικό της ἢ νὰ τὴν δαμάσῃ, γιὰ νὰ φτάσῃ σὲ ἀγνωστες χῶρες. Κι' ἀκόμη, φιλοδοξοῦσε νὰ μελετήσῃ τὸν βυθό της, πού καὶ σήμερα ἀκόμη εἶναι σχεδὸν ἀγνωστος.

Κι' ὅταν ὁ ἄνθρωπος πάτησε τὸ πόδι στὴ Σελήνη, στὴ θάλασσα βρέθηκε τὶς πρῶτες στιγμὲς τῆς ἐπανόδου του ἀπὸ τὸν δορυφόρο τοῦ πλανήτη μας. Καὶ ὅπως εἶναι γνωστό, γιὰ νὰ βγοῦν οἱ ἀστροναῦτες καὶ νὰ ἀνασυρθοῦν ἀπὸ τὰ ἐλικόπτερα, χρησιμοποιεῖται ἕνα εἰδικὸ σκάφος.

Ἕνα τέτοιο – περίπου – σκάφος, σχεδιάστηκε καὶ χρησιμοποιεῖται ἤδη γιὰ τὴν διάσωση τῶν ναυαγῶν.

Ἕνα ἀπὸ τὰ πρῶτα καὶ τὰ πιὸ βασικὰ προβλήματα πού παρουσιάζονταν ὡς τώρα, στὰ ναυάγια, ἦταν τὸ πῶς τὸ ναυαγοσωστικὸ μέσον θὰ μποροῦσε, ὅσο τὸ δυνατὸν πιὸ γρήγορα, νὰ "ἀπαγκιστρωθῆ" ἀπὸ τὸ καράβι πού βυθιζόταν, χωρὶς τὸν κίνδυνο νὰ χαθῆ κι' αὐτό.

Τὸ καινούργιο αὐτὸ ναυαγοσωστικὸ σκάφος, μπορεῖ νὰ προσεθαλασσωθῆ μέσα σὲ τρία λεπτὰ δευτερόλεπτα, ἀκόμη κι' ὅταν βρίσκεται σὲ ὕψος πού ξεπερνᾶ τὰ εἴκοσι μέτρα.

★

Τὸ ἐπιβατικὸ αὐτὸ σκάφος, εἶναι περίπου σφαιρικὸ καὶ εἶ-

ναι φτιαγμένο ἀπὸ μιὰ εἰδικὴ πλαστικὴ ὕλη ἀθραύστη καὶ ἀφλεκτη. Εἶναι ἐφωδιασμένο μὲ μηχανὴ ντῆζελ καὶ μπορεῖ νὰ ἀναπτύξη ταχύτητα πέντε κόμβων.

Στὰ κυκλικὰ καθίσματά του, μποροῦν νὰ καθήσουν 26 ἄτομα καὶ ἡ διάμετρός του εἶναι περίπου τρία μέτρα, ἐνῶ τὸ ὕψος του — γιατὶ δὲν εἶναι ἀπόλυτα σφαιρικὸ — φτάνει τὰ τρία μέτρα.

Στὸ ἐσωτερικό του ὑπάρχουν στεγανὲς ἀποθήκες μὲ τρόφιμα καὶ νερὸ καὶ διάφορα χρήσιμα ἐργαλεία καὶ ὄργανα. Ἀκόμη καὶ τουαλέτα! Ἔχει, ἐπίσης, σύστημα κλιματισμοῦ, ἠλεκτρογεννήτρια, ἀλλὰ καὶ στῆλες ἀναφορτιζόμενες, ἀποθήκη καυσίμων καὶ σύστημα ἀποχετεύσεως.

Ἀληθινά, ἂν τὸ συγκρίνη κανείς μὲ τίς ναυαγοσωστικὲς λέμβους ποὺ ξέρουμε καὶ ποὺ ἐδῶ κι' ἔναν αἰῶνα δὲν ἔχουν παρουσιάσει καμμιὰ οὐσιαστικὴ βελτίωσι, τὸ νέο αὐτὸ μέσον εἶναι ἐπαναστατικό.

Μιὰ ἀκόμη καινοτομία ποὺ παρουσιάζει, εἶναι οἱ εἰδικοὶ ἀνταυγαστῆρες ποὺ ἔχει καὶ μὲ τὴν βοήθεια τῶν ὁποίων μποροῦν νὰ ἀντιληφθοῦν τὴν ὕπαρξι τοῦ σκάφους στὴ θάλασσα ἅλα τὰ πλοῖα ποὺ διαθέτουν συσκευὲς ραντάρ, ἀπὸ πολὺ μεγάλες ἀποστάσεις. Καὶ τὸ πιὸ σημαντικὸ εἶναι, ὅτι μποροῦν, χάρις στοὺς ἀνταυγαστῆρες αὐτούς, νὰ ἐντοπίσουν τὸ σημεῖο στὸ ὁποῖο βρίσκεται μέσα στὸν ἀπέραντο ὠκεανὸ τὸ ναυαγοσωστικὸ σκάφος, μὲ ἀπόλυτη ἀκρίβεια.

*

Ἕνα ἀπὸ τὸ πιὸ σημαντικὰ στοιχεῖα γιὰ τὴν διάσωσι τῶν ναυαγῶν, εἶναι ἡ ψυχραιμία ποὺ, κατὰ κανόνα, εἶναι ἀπότοκος τῆς ἐμπιστοσύνης ποὺ ἔχουν οἱ ἐπιβάτες στὸ μέσα διασώσεως. Καὶ εἶναι ἐδῶ καὶ πολλὲς δεκαετίες διαπιστωμένο, ὅτι στὶς συνηθισμένες ναυαγοσωστικὲς λέμβους, δὲν ὑπῆρχε καὶ τόση ἐμπιστοσύνη. Ἴσως αὐτὸ νὰ ὠφειλόταν στὸ γεγονὸς ὅτι οἱ ναυαγοὶ μέσα σ' αὐτὲς τὶς βάρκες, ἔμεναν ἀκάλυπτοι καὶ οὐσιαστικὰ ἀβοήθητοι στὴ μανία τῆς θύελλας. Ἴσως νὰ ὑπάρχουν καὶ ἄλλες ἀνάλογες αἰτίες. Πάντως, αὐτὸ τὸ πολύτιμο αἴσθημα τῆς σιγουριᾶς, ποὺ χάριζε τὴν ψυχραιμία, δὲν ὑπῆρχε ποτὲ σὲ ἐκείνους ποὺ βρίσκονταν μέσα στὶς ναυαγοσωστικὲς λέμβους. Τὸ καινούργιο σκάφος ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμὴ κέρδισε τὴν ἐμπιστοσύνη ὅλων.

*

Σήμερα, χρησιμοποιοῦνται ἤδη διακόσια πενήντα τέτοια σκάφη. Καὶ κάθε σκάφος ἔχει βασικὰ τὰ ἀκόλουθα τμήματα στὸ ἐσωτερικό του: Ἕνα ἐξωτερικὸ δακτύλιο μὲ 22 θέσεις γιὰ ἀνάλογο ἀριθμὸ ἀτόμων καὶ μιὰ ζώνη ἀσφαλείας, γιὰ κάθε θέσι. Ἕνα ἐσωτερικὸ δακτύλιο μὲ ἕξη θέσεις. Τουαλέτα. Σύστημα ἐλέγχου τῶν βασικῶν ὀργάνων καὶ συσκευῶν τοῦ σκάφους, τοποθετημένο στὸ κέντρο του. Εἰδικὴ ἀεραντλία, ποὺ λειτουργεῖ μὲ ρεῦμα κατ' εὐθείαν ἀπὸ τὴν ἠλεκτρογεννήτρια ἢ μὲ στῆλες, γιὰ τὴν ἀνανέωσι τοῦ ἀέρος. Σύστημα κλιματισμοῦ. Παράθυρα καὶ καταπακτές, ποὺ ἀνοίγουν αὐτόματα σὲ περίπτωσι βλάβης τοῦ σκάφους. Συσκευὲς ἐκπομπῆς καὶ λήψεως ραδιοσημάτων. Διπλὸ πηδάλιο ὁδηγήσεως. Συσκευὲς ἐκτοξεύσεως ρουκετῶν. Χωριστὲς θύρες εἰσόδου καὶ ἐξόδου. Σύστημα πλοηγήσεως. Ἀεραγωγούς. Ὑδραντλίες καὶ ἀεραντλίες. Καὶ στὸ ἐξωτερικό: Σύστημα προσδέσεως καὶ ἀναρτήσεως τοῦ ναυαγοσωστικοῦ σὲ ὁποιοδήποτε ἄλλο σκάφος, μὲ αὐτόματη ἀποσύνδεσι. Βάσι μὲ πλωτῆρες γιὰ τὴν ἀποφυγὴ κλυδωνισμῶν. Προπέλλα τῆς μηχανῆς κινήσεως. Χειρολαβὲς στὸ ἐπάνω τμῆμα τοῦ σκάφους, γιὰ ὀρθίους ἐπιβάτες, ποὺ μποροῦν νὰ σταθοῦν σὲ ἀντιολισθητικὸ διάδρομο καὶ θηλειὲς ἀπ' ὅπου μποροῦν νὰ κρατηθοῦν ἄλλοι, στὸ ἐπίπεδο τῆς θάλασσας.

* * *

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

και ή παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ